

KRISTINA FORSMAN – biografi – se mer och lyssna på www.kristinaforsman.se

Kristina Forsman, Stockholmsbaserad tonsättare, född 1970 i Umeå, låter en mängd inspirationskällor ta plats i sin musik. Intresset för det rytmiskt lekfulla utgör en underström i Forsmans komponerande och kan höras bland annat i orkesterverket Ninata, liksom i Berg-slagen för bleck, såg, slagverk och theremin.

Men det är ändå det klangliga detaljarbetat som främst utmärker musiken. Den suckar och glider över små intervall. Täta harmonier öppnar sig i enkla konsonanser och sluter sig sedan igen. Som i den naket flämtande stråkkvartetten Ghalán-ghalán. En liknande drömsk och nästan improvisatorisk karaktär hittar man i ett verk som Ingenting är evigt, utom förändring... för blockflöjt och glas. Och även då Forsman komponerar för muskelstarkt brass, som i Dekafonía, väljer hon att framföra allt laborera med små ringlande rörelser och tunna hinnor av dissonanser. I orkesterverket Tissiat – water that smokes, som är inspirerat av det blå Nilenvattenfallet i Etiopien där Forsman bodde i fyra år som barn, inramar en sorts långsamt mässande musik ett mer rytmiskt centrum.

Bland vokalmusiken kan man nämna det melankoliska, vackert böljande körverket Rör mig, berör mig! med text av Forsman själv. Forsman har även skrivit musik och text för barn. Här kan nämnas musiksagan Tanketallen och körprojektet Vem har tid? samt den omtyckta barnföreställningen Dinosaurier! med Stockholms saxofonkvartett.

Hon har även arbetat med musiker och ensembler som Mattias Wager, Duo dialog, Linnékvintetten, Kerstin Frödin, Hovkapellets brassensemble, Olle Persson, Hannah Holgersson, Kosma Ranuer, Tove Dahlberg och Mamadou Sene, liksom med dansare som Helena Lambert och Pape Ibrahima Ndiaye ("Kaolack") samt författare som Niklas Rådström, Magnus "Mankan" Nilsson och Eva-Stina Byggmästar.

Beställningsverket Här och nu! för Östgöta Blåsarsymfoniker uruppförs i mars 2018, under ledning av chefsdirigenten Christoffer Nobin. Bland övriga dirigenter Kristina Forsman samarbetat med kan nämnas Stefan Solyom, Jukka Iisakkila, Toomas Kapten, Ragnar Bohlin, Gary Graden, Lars Fredén och Hans Vainikainen.

Kristina Forsman studerade för bland andra Sven-David Sandström: "Han har betytt mycket för att jag överhuvudtaget sysslar med musik. Han inspirerade och uppmuntrade mig enormt", säger Forsman. Efter musikhögarutbildning på Ingensunds Musikhögskola och studier på Gotlands tonsättarskola, studerade hon komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Pär Lindgren, Lars-Erik Rosell, Örjan Sandred och Lars Ekström. Gästprofessor Bent Sørensen fick så stor betydelse för hennes komponerande att hon senare fortsatte att ta lektioner för honom i Köpenhamn.

Kristina Forsman har under åren periodvis själv arbetat såväl som musikhögskolans lärare i trombon samt sjungit i en rad körer. Detta har samtidigt gett henne viktiga erfarenheter i arbetet som tonsättare.

I Edition Suecias antologi Svenska operaduetter & ensembler 1873–2013 finns utdrag ur Kristina Forsmans kammaropera Längtans tango... med libretto av Forsman själv. Vidare hittar man i antologin Svenska operaarior 1874–2009 soloarian Lizettes sång till text av Magnus "Mankan" Nilsson.

Kristina Forsman har av Kungliga Musikaliska Akademien tilldelats Carin Malmförs-Forsslings tonsättarpris (2012).

Kristina Forsmans hittills mest spelade verk är Rain-Refrain. Musiken är inspelad av Duo dialog (Magnus Grönlund gitarr och Dan Larsson klarinett) på cd:n The Swedish Guitar (Caprice).

(Tony Lundman)